



ANEXO

Proyecto de creación de la Formación Profesional en Música de Jazz.

Meta

La Formación Profesional en Música de Jazz es un espacio educativo cultural dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la interpretación, arreglos, creación, producción e investigación en dicho estilo.

Objetivos

- Crear un espacio educativo y cultural sistemático y progresivo para la formación profesional en el estilo.
- Incentivar un espacio formativo profesional que oriente la salida laboral de los músicos del estilo.
- Brindar una formación musical integral, especializada en la estética del jazz y sus estilos relacionados.
- Promover el desarrollo de destrezas y competencias técnicas en instrumentos para la interpretación de repertorios jazzísticos.
- Posibilitar la comprensión profunda del lenguaje musical, y de los recursos estilísticos e interpretativos de las músicas jazzísticas.
- Promover competencia astécnico-musicales, expresivas y artístico-profesionales, para la conducción de grupos musicales y la producción de espectáculos musicales en el ámbito de las estéticas de jazz.
- Posibilitar la comprensión integral de las concepciones estéticas y las relaciones con los diferentes contextos socio-históricos del jazz.
- Promover la creación de ensambles instrumentales.
- Promover espacios de creación artístico-institucionales referidos a la puesta en escena de espectáculos de jazz.
- Facilitar el acceso al material musical bibliográfico y sonoro especializado en jazz.
- Promover la investigación musical sobre el repertorio referido.
- Ofrecer a la comunidad seminarios, conciertos, recitales y puestas en escenas de repertorios de jazz.



00459

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2023 - Nº

- Crear una big band propia que funcione como programa educativo para el acercamiento de la institución a los barrios.
- Componer un "real book" santafesino, libro que reúna composiciones originales de distintos compositores locales y de estudiantes que finalicen su trayecto educativo.

Antecedentes en cuanto a lo educativo cultural

La ciudad de Santa Fe tiene una consolidada tradición en la música de jazz, numerosa cantidad de artistas nutren los escenarios nacionales e internacionales.

El Festival de Jazz de Santa Fe es realizado en forma ininterrumpida desde hace 24 años y es el más antiguo del país junto al Festival de Jazz de Buenos Aires que tuvo otras modalidades y temporalidades. Genera su programación con músicos locales que producen el evento con el apoyo del gobierno provincial, municipal y aportes del sector privado.

Otro ejemplo es la Santa Fe Jazz Ensemble, la big band más longeva de Argentina y una de las más reconocidas en todo Sudamérica. Creada en 1982, llegando a sus 40 años de historia. Ha compartido escenario con artistas legendarios y realizado giras nacionales e internacionales representando a la ciudad y la provincia.

Con estas motivaciones también en 1998, se creó el Ensemble de Jazz Junior, conocido popularmente como "ensamblin", dicha orquesta funciona como escuela y semillero de la escena, brindando a jóvenes músicos la posibilidad de tocar en una big band durante dos años y luego renovando su staff mediante audiciones abiertas.

Además la ciudad posee dos espacios de jam sessions, diferentes ciclos de jazz permanentes y gran cantidad de escenarios reconocidos e importantes bares y espacios culturales (Teatro Municipal y Centro Cultural Provincial, el Mercado Progreso, entre otros). El jazz es uno de los géneros que más espacios ha tomado dentro de la oferta artística local.

Antecedentes en cuanto a lo educativo.

Si bien existen distintas experiencias académicas acerca del estudio de la música popular, por citar algunos ejemplos: la Licenciatura en Composición con Orientación en Música Popular de la Universidad Nacional de Villa María, desde 1997; la Licenciatura en Música Popular de la Universidad Nacional de Cuyo implementada desde 2004; la Escuela de Música Popular de Avellaneda, fundada en el año 1987, una institución oficial de nivel terciario dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires y la carrera de Licenciatura y Profesorado en Música con Orientación en Música Popular de la Universidad Nacional de la Plata; en estas escuelas no se registra la creación específica de la Formación Profesional de Jazz como ofrece la Tecnicatura en Música de jazz que desde 2006 realiza el anexo del



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2023 - N°

00459

Conservatorio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Manuel de Falla, que se logra abordar de forma completa el estudio de este género.

Dicha carrera multiplicó de forma exponencial la cantidad de músicos de jazz, propició la llegada de alumnos de países como Uruguay, Chile y Colombia y por sobre todas las cosas elevó la calidad del desarrollo del jazz en el país.

Esta referencia es la experiencia educativa que se precisa en la ciudad de Santa Fe para expandir y ampliar la oferta académica existente para el estudio de la música popular en el país, convirtiéndola en el centro de toda la región NEA para el estudio de este estilo, promoviendo mayor cantidad de músicos que deseen estudiar en profundidad el estilo.

El aporte de estudiantes provenientes de distintas localidades y su bagaje musical cultural enriquecen la cultura local, la música folclórica, la cumbia y el rock entre otros.

Formación Profesional en Jazz

Los antecedentes enunciados fueron inspiradores de un proyecto local e innovador denominado "Santa Fe Jazz Campus" constituido por docentes y músicos de nuestra ciudad. Este proyecto hoy se renueva en la actual normativa para ampliar la oferta de educación sistemática con la Formación Profesional de Jazz.

Iniciativa local

En 2019 se llevó adelante el primer Jazz Campus creado y organizado por Luciano Casas, Julio Dallo y Sebastián López, siendo la primera propuesta educativa cultural que reunió nuevos intereses de más de 70 músicos inscriptos de la ciudad, de localidades cercanas y de las provincias de Entre Ríos, Chaco y Corrientes.

El primer Jazz campus contó con los músicos más destacados del ámbito local junto a Ernesto Jodos, director de la Tecnicatura en Música de Jazz del Conservatorio Manuel de Falla de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A partir de los eventos organizados, y en los que han participado los músicos y docentes mencionados releva una problemática que enuncian los estudiantes y músicos locales, la imposibilidad de desarrollar un estudio profesional completo del estilo.

El diagnóstico que se recupera es que el aprendizaje se realiza de forma aislada, discontinua, tomando clases particulares, participando de ensambles estilísticos o en las clínicas y talleres que ofrecen referentes de la ciudad.

Para el desarrollo de Jazz Campus se contó con la curaduría general de Ernesto Jodos y se realizaron acciones conjuntas. A su vez se establecieron gestiones para promover intercambios formativos (presenciales y online), con diferentes instituciones del país y el exterior: Tecnicatura en jazz y músicas



00459

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2023 - N°

creativas de la Universidad Tecnológica de Mercedes, Uruguay y con La Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

La oferta educativa actual contempla clínicas y workshops con artistas nacionales e internacionales, sesiones de grabación en la Mediateca de la ciudad, encuentros de conciertos, cine y espacios de formación abiertos a estudiantes y público en general.

Este espacio formativo cultural, se trata de un curso anual con una oferta educativa que contempla distintos niveles de formación a través de talleres instrumentales, ensambles estilísticos, elementos técnicos del jazz e improvisación y, además, se logró la conformación de una Big Band y un Ensamble Vocal que han estado presentes en destacados escenarios de la ciudad incentivando la ampliación de la oferta musical y formativa.

De esta manera lo mencionado en cuanto al trayecto, la oferta y la demanda de inscriptos en el Jazz Campus, estimulan a la creación de una política educativa que motiva una instancia nueva denominada: "Formación Profesional en Música de Jazz".

Para el progreso de los objetivos indicados al inicio del proyecto, dar respuesta a las inquietudes actuales y constituir una nueva red de artistas vinculados a la música y la enseñanza, se inicia el programa de Formación. Este le permitirá a los músicos ampliar conocimientos, profundizar en la especificidad del estilo: improvisar con los instrumentos particulares del género, desarrollar saberes específicos de audioperceptiva, armonía y composición, historia del jazz, ensamble, sección rítmica y formación de instrumento complementario.

La formación profesional dialoga con otro tema esencial socioeducativo, vinculado al ámbito laboral, propiciando modalidades de conformación de grupos musicales para eventos circunstanciales o permanentes, otorgando herramientas socioeconómicas. Desde el año 2017 se ha dado un crecimiento notorio del Jazz a nivel laboral en nuestra ciudad, ya que los ciclos de música que se llevan a cabo en locales gastronómicos, en eventos privados, casamientos, fiestas, eventos empresariales, entre otros, incorporan invitaciones donde los músicos pueden trabajar. Estas formas de contratación han repercutido en que los mismos puedan ser legitimados como trabajadores de la música, propiciando un cambio socio cultural y convirtiéndose en referentes educativos culturales.

Permanencia: A término.

Nivel: Formación Profesional.

Modalidad: Presencial/semipresencial.

Título que otorga

Formación Superior en Jazz, especialidad Piano.

Formación Superior en Jazz, especialidad Guitarra.



**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
DE SANTA FE DE LA VERA CRUZ**

2023 | 450° Aniversario de la Fundación de Santa Fe de la Vera Cruz
40° Aniversario de la Restauración de la Democracia.

00459

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2023 - N°

Formación Superior en Jazz, especialidad voz.

Formación Superior en Jazz, especialidad Contrabajo/bajo eléctrico.

Formación Superior en Jazz, especialidad Saxo/clarinete.

Formación Superior en Jazz, especialidad Trompeta.

Formación Superior en Jazz, especialidad Trombón.

Formación Superior en Jazz, especialidad Batería.

PRIMER AÑO

1-INSTRUMENTO DE JAZZ I (Anual, 4hs, 8 docentes, uno para cada especialidad de instrumento)

2-PROYECTO INSTITUCIONAL I (Anual, 6hs, cuatro docentes)

3-ELEMENTOS TÉCNICOS DEL JAZZ I (cuatrimestral, 4hs, un docente)

4-ELEMENTOS TÉCNICOS DEL JAZZ II (cuatrimestral, 4hs, un docente)

5-GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES (cuatrimestral virtual, 2hs, un docente)

6- PRODUCCION DE ESPECTACULOS (cuatrimestral virtual, 2hs, un docente)

7-HISTORIA y APRECIACIÓN MUSICAL DEL JAZZ I (Anual virtual, 2hs, un docente)

8-ENSAMBLE DE JAZZ I (cuatrimestral, 15hs, 8 docentes)

9- ENSAMBLE DE JAZZ II (cuatrimestral, 15hs, 8 docentes)

CANTIDAD DE HORAS: 61 HS.

SEGUNDO AÑO

10-INSTRUMENTO DE JAZZ II (Anual, 4hs, 8 docentes, uno para cada especialidad de instrumento)

11-ENSAMBLE DE JAZZ III (cuatrimestral, 12hs, 4 docentes)

12-ENSAMBLE DE JAZZ IV (cuatrimestral, 12hs, 4 docentes)

13-IMPROVISACIÓN DE JAZZ I (cuatrimestral, 4hs, un docente)



**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
DE SANTA FE DE LA VERA CRUZ**

2023 | 450° Aniversario de la Fundación de Santa Fe de la Vera Cruz
40° Aniversario de la Restauración de la Democracia.

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2023 - N°

14-IMPROVISACIÓN DE JAZZ II (cuatrimestral, 4hs, un docente)

15-PROYECTO INSTITUCIONAL II (Anual, 6hs, dos docentes)

16-HISTORIA y APRECIACION MUSICAL DEL JAZZ II (Anual virtual, 2hs, un docente)

CANTIDAD DE HORAS: 56

TERCER AÑO

17-INSTRUMENTO DE JAZZ III (Anual, 4hs, 8 docentes, uno para cada especialidad de instrumento)

18-ENSAMBLE DE JAZZ V (cuatrimestral, 12hs, 2 docentes)

19-ENSAMBLE DE JAZZ VI (cuatrimestral, 12hs, 2 docentes)

20- COMPOSICIÓN Y ARREGLOS EN JAZZ (Anual, 4hs, un docente)

21-PROYECTO INSTITUCIONAL III (Anual, 6hs, dos docentes)

CANTIDAD DE HORAS: 54

PERFIL DOCENTE.

El perfil docente requerido es músico específico de jazz, de amplio dominio de la improvisación, con antigüedad comprobada en los escenarios en diversos proyectos, trabajos discográficos y experimentados en la enseñanza particular del estilo, formado musicalmente en instituciones públicas tradicionales o privadas. Músicos formados también en el trabajo particular con reconocidos artistas del género del país, en viajes de especialización, masterclasses, clínicas, workshops y seminarios específicos, entre otros.

Cantidad total de asignaturas: 21

Cantidad de asignaturas anuales: 9

Cantidad de asignaturas cuatrimestrales: 12

Duración de la formación: Tres años

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Seis aulas independientes con mobiliario correspondiente.