



00443

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

17

- HEMSY de GAINZA, Violeta. (2014). **Construyendo con sonidos**. Ciudad de México, Ed. Lumen.
- MALBRÁN, Silvia. (1994). **Audiolibro I**. La Plata, Ed. Las musas musicales.
- MALBRÁN, Silvia. (1991). **El aprendizaje musical de los niños**. Buenos Aires. Ed. Actilibro.
- VIVANCO, Pepa. (1986). **Exploremos el sonido**. Buenos Aires, Ed. Ricordi.
- AKOSCHKY, Judith, VIDELA, Mario. (1965/70) **Iniciación a la Flauta Dulce - Tomos I-II-III**. Buenos Aires, Ed. Ricordi.

EXPRESIÓN CORPORAL

Fundamentación

Cada lenguaje presenta un conjunto de signos que bajo una estructura o aparato formal, se articulan mediante leyes de ordenación y relaciones mutuas, dando lugar a significados específicos, que devienen en un discurso a través de la interacción comunicativa; discurso que adquiere coherencia contextual dentro de un sistema de valores cognitivos, situacionales y socioculturales.

El aprendizaje de la Expresión Corporal, supone la apropiación de un sistema o cuerpo de elementos que hacen a la sintaxis de este lenguaje artístico y de sus signos, los cuales operando en la inferencia comunicativa-estético-expresiva codificada y no codificada, configuran significados definidos a través del discurso propio, particular de este lenguaje.

A lo largo de los Ciclos de Talleres Artísticos de la EdEEI el abordaje de la Expresión Corporal posibilitará la introducción a los elementos que constituyen el lenguaje corporal a partir de las capacidades psico-motoras y expresivas, traducidas en conductas perceptivo-motoras.

De esta forma, el educando irá integrando, de manera consciente, los datos de la experiencia motriz con los datos perceptivo-cognitivos, a través de un proceso que involucra el conocimiento del propio cuerpo, generado éste en la experiencia vivida que nace de la interacción mutua y práctica con los otros y con los objetos, en un marco de libre expresión sin estereotipos ni esquematizaciones.

Ello favorecerá la adquisición de un mayor ajuste postural, un mayor desarrollo del esquema corporal, del dominio del espacio y de las calidades del movimiento, elementos a partir de los cuales construirá y reconstruirá su realidad como sujeto creador y productor de formas estéticas, elaboradas a través de códigos específicos y propios de esta disciplina corporal.

Propósitos



- Propiciar la percepción autónoma del esquema corporal y su caudal de expresión, experimentando las diferentes relaciones que este posee con el espacio, el tiempo, los objetos, los otros.
- Promover el desarrollo de un lenguaje corporal propio sin estereotipos.
- Favorecer el goce a través de diferentes formas y modos de comunicación, concibiendo a la persona como unidad autoexpresiva en interacción con sus pares y el medio.
- Viabilizar procesos metacognitivos que posibiliten el descubrimiento de los mecanismos y etapas del hecho creativo.
- Promover procesos de diferenciación y categorización de informaciones sensoriales a partir de la interacción con el medio y los objetos.
- Posibilitar el desarrollo de una actitud crítica frente a las creaciones personales y de los demás, estimulando el sentido por lo estético.

Espacios Curriculares

Las actividades del área de Expresión Corporal, se desarrollan en módulos, algunos con una fuerte impronta disciplinar y otros en los que se prioriza la integración disciplinar. El siguiente cuadro, muestra las características de cada uno de ellos.

Espacio Curricular	Enfoque	Aplicación
Expresión Corporal	Integrado	Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 4, 5 y 6 años Ciclo de Talleres Artísticos: 1er Nivel
	Disciplinario	Ciclo de Talleres Artísticos: 2do nivel
	Disciplinario	Ciclo de Talleres Artísticos: 3er niveles

Contenidos

Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 4 Años

Espacio: Locomotor o total. No locomotor o parcial. Kinesfera: Constantes del Espacio: arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos. Niveles espaciales. Movimientos Fundamentales de Locomoción: Formas Básicas: de pie y de piso. **Esquema Corporal:** Grandes áreas corporales. Coordinación: Auditivo-Motora; Viso-Motora; Estática-Dinámica. Relajación global. **Calidades del Movimiento:** Acciones Cotidianas. **Comunicación:** Abordaje interpersonal y grupal. **Creatividad:** Imágenes productivas y reproductivas.



Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 5 Años

Espacio: Locomotor o total. No locomotor o parcial. Kinesfera: Constantes del Espacio: arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos. Niveles espaciales. Relaciones espaciales o topológicas de posición y de interioridad. Movimientos Fundamentales de Locomoción: Formas Básicas: de pie y de piso. Relaciones témporo-espaciales. **Esquema Corporal:** Grandes áreas y pequeños segmentos corporales. Lateralidad. Coordinación: Auditivo-Motora; Viso-Motora; Estática-Dinámica. Relajación global. **Calidades del Movimiento:** Acciones Cotidianas. **Comunicación:** Abordaje interpersonal y grupal. Gestualidad: Gesto Corporal. **Creatividad:** Imágenes productivas y reproductivas.

Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 6 Años

Espacio: Espacio Plano: Trayectorias de Piso. Formas euclidianas: Figuras cerradas. Movimientos Fundamentales de Locomoción. **Esquema Corporal:** Coordinación Global. Equilibrio: Estático, dinámico, después del movimiento. **Objetos:** Objetos convencionales y no convencionales. Constantes del objeto. El objeto en el espacio. **Comunicación:** Gestualidad: Gesto Corporal. Gestos Faciales. Expresiones Faciales. Movimiento Interpretativo: Pregunta-Respuesta.

Ciclo de Talleres Artísticos: 1er nivel

Espacio: Niveles espaciales con y sin relación al atributo de sonido altura. Formas euclidianas. Movimientos Fundamentales de Locomoción: Formas Compuestas. Espacio Plano: Formas abiertas y cerradas. Relaciones Témporo-espaciales: Secuencia rítmica de movimiento. Espacio Social. **Esquema Corporal:** Zonas articulares. Distancias Externas. Eje Postural. Equilibrio Dinámico: en el giro. **Sensopercepción:** Propioceptores. Kinestesia. **Calidades del Movimiento:** Acciones Básicas. Factores del Movimiento: Espacio, Tiempo y Energía. **Comunicación:** Gesto sonoro. Movimiento Interpretativo: Imitación simultánea: Imitación sombra y espejo.

Ciclo de Talleres Artísticos: 2do nivel

Espacio: Kinesfera: Dirección y sentido de Movimiento. Espacio personal: Simetrías y asimetrías corporales. **Esquema Corporal:** Eje Corporal: Alineación ósea. Coordinación segmentaria: Movimientos simultáneos, Movimientos Alternados Relajación Segmentaria. Tonicidad: en el movimiento; en la estática; en el equilibrio. **Comunicación:** Abordajes en la comunicación: Intrapersonal. Movimiento interpretativo: Imitación diferida: Imitación eco.

Ciclo de Talleres Artísticos: 3er. Nivel

Espacio: Kinesfera: Dimensiones Espaciales. Diseños espaciales. **Esquema Corporal:** Apoyos. Eje Corporal: Desenvolvimiento vértebra por vértebra. Coordinación Segmentaria: movimientos



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

00443

20

disociados; cambios de dirección. Coordinación Auditivo-Motora: Series de Movimiento. **Sensopercepción:** Sentido Cenestésico. **Objetos:** El objeto como intermediador en la comunicación. **Calidades del Movimiento:** Factores del movimiento: Flujo: Conducido y libre. Niveles de Flujo: Intermitente, continuo e interrumpido. **Comunicación:** Comunicación a terceros. La comunicación intermediada por el uso de objetos. **Creatividad:** Imágenes combinadas.

Bibliografía

- AKOSCHKY, J. y otros. (1998). *Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Editorial Paidós.
- ÁLVAREZ, S. (1993). *Integración de Áreas e Interdisciplina*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Ediciones Juntos.
- ANDER-EGG, E. (1991). *El taller: Una alternativa para la renovación pedagógica*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- ANDER-EGG, E. (1994). *Interdisciplinariedad en educación*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Colección Respuestas Educativas, Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- BERGE, I. (1979). *Vivir tu cuerpo: Para una pedagogía del movimiento*, 1era. Edición, Madrid, España. Narcea Ediciones.
- BERNARD, M. (1980). *El cuerpo*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina: Editorial Paidós.
- DAVIS, F. (1975). *El Lenguaje de los Gestos: La comunicación no-verbal*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Emecé Editores.
- DE ANDRADE JUNQUEIRA FILHO, G. (1998). *La interdisciplinariedad en el jardín. Notas de un educador "on the road"*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Aportes a la Educación Inicial, Aique Editores.
- DÍAZ, N., GRONDONA, L. (1989). *Expresión Corporal: Su enfoque didáctico*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Editorial del Nuevo Extremo.
- EISNER, E. W. (2002). *La escuela que necesitamos: ensayos personales*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Amorrortu Editores.
- FELDENKRAIS, M. (1991). *Autoconciencia por el movimiento: Ejercicios para el desarrollo personal*. 3era. Edición, Barcelona. España. Editorial Paidós.
- FREGA, A. L. (2006). *Pedagogía del Arte*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Editorial Bonum.
- GARDNER, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Editorial Paidós.
- GADNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*, 1era. Edición, Barcelona, España. Paidós Educador.
- HASELBACH, B., REGNER, H. y otros. (1979). *Música y danza para el niño*, 1era. Edición, Madrid, España. Instituto Alemán.
- KALMAR, D. (2005). *Qué es la Expresión Corporal*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Editorial Lumen.



- LAPIERRE, A., AUCOUTURIER, B. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*, 2da. Edición, Barcelona, España. Editorial Científico Médica.
- LAPIERRE, A., AUCOUTURIER, B. (1977). *Simbología del movimiento: Psicomotricidad y educación*, 1era. Edición, Barcelona, España. Editorial Científico Médica.
- LE BOUCH, J. (1991). *Hacia una ciencia del movimiento humano: Introducción a la psicokinética*, 1era., Bs. As., Argentina. Editorial Paidós.
- LOVE, P. (1964). *Terminología de la danza moderna*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. E.U.D.E.B.A.
- MARRAZZO, M. C. Bonzzini de, MARRAZZO, T. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión corporal de la danza*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Editorial Ciordia.
- PORSTEIN, A. M. (2009). *La Expresión Corporal: Por una danza para todos; experiencias y reflexiones*, 1era. Reimpresión, Bs. As., Argentina. Colección 0 a 5 La educación en los primeros años, Ediciones Novedades Educativas.
- READ, H. (1991). *Educación por el arte*. 2da. Edición, Barcelona, España: Editorial Paidós.
- STOKOE, P. (1992) *Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación*, 1era. Edición, Bs. As. Argentina. Editorial Hvmantitas/lcsa.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión Corporal: Guía didáctica para el docente*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Ricordi Americana.
- STOKOE, P. (1970). *La expresión corporal y el niño*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina. Ricordi Americana.
- STOKOE, P. SIRKIN, A. (1994). *El proceso de la creación en el arte*, 1era. Edición, Bs. As. Argentina: Editorial Almagesto.
- STOKOE, P. (1997). *Patricia Stokoe dialoga con. Violeta H. de Gainza. Puentes hacia la comunicación Musical*, 1era. Edición, Bs. As., Argentina: Editorial Lumen.
- TONUCCI, F. (2005). *La escuela como investigación*, 5ta. Edición, Bs. As., Argentina: Miño y Dávila.
- USMER, B., ROLLET, M. (2015). *Juegos de Expresión Corporal: De 4 a 10 años*, 1era. Edición, Traducido por Liliana Celia Carballo, Bs. As., Argentina: Editorial Stadium.
- VIGOTSKY, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*, 6ta. Edición, Madrid, España. Editorial Akal.
- WINNICKI, G. (2015). *Creatividad*, 1era. Edición, Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.

EXPRESIÓN FOLKLÓRICA

Fundamentación

Las danzas, juegos con música, rondas, cuentos y leyendas dramatizadas e improvisaciones con música, son una excelente fuente de motivación para que los niños y las niñas tomen contactos mediante la participación colectiva, de las manifestaciones del acervo popular englobado bajo el término genérico de Folklore.



El abordaje de folklore en la Escuela de Expresión Estética Infantil no es concebido como una mera adquisición de habilidades y conocimientos. En los distintos niveles se utilizan principalmente las danzas folklóricas con la finalidad de potenciar entre otros aspectos, la ejercitación muscular y equilibrio corporal, e instrumentar los elementos folklóricos para adaptarlos al trabajo con el área socio-afectiva (logro de la independencia, integración del yo al medio social, etc.), cognitiva (noción de esquema corporal, relación témporo-espacial) y psicomotriz (desarrollo y coordinación de pequeños y grandes músculos, desarrollo de la sensibilidad auditiva). En realidad, no interesa que el niño aprenda a la perfección las expresiones folklóricas, sino que estos elementos sean eficaces auxiliares en el desarrollo evolutivo del niño.

La observación, captación, imaginación, sentido del ritmo, coordinación, la interacción social, sentido de autodisciplina, y poder creativo son algunos de los aspectos impulsados por la expresión folklórica, en tanto potenciadora de la educación infantil en su conjunto.

Propósitos

- Promover la curiosidad por los hechos folklóricos en sus más variadas manifestaciones culturales.
- Impulsar el conocimiento de costumbres y tradiciones surgidas en diferentes momentos y regiones de nuestro país.
- Favorecer el desarrollo de habilidades para reconocer sonidos y ritmos, mejorar la coordinación psicomotriz y desarrollar la capacidad expresiva por el gesto y el cuerpo.
- Brindar los recursos necesarios para el manejo de instrumentos de percusión y la práctica de las danzas folklóricas.
- Ofrecer una propuesta en la que puedan cultivar el goce por el juego y vivenciar corporalmente ritmos básicos del folklore argentino.

Espacios Curriculares

Las actividades de Expresión Folklórica se desarrollan en módulos, algunos con una fuerte impronta disciplinar y otros en los que se prioriza la integración disciplinar.

El siguiente cuadro, muestra las características de cada uno de ellos.

Espacio Curricular	Enfoque	Aplicación
Expresión Folklórica	Integrado	Ciclo de Talleres Artísticos: 1ro nivel
	Disciplinario	Ciclo de Talleres Artísticos: 2do nivel
	Disciplinario - Optativo	Ciclo de Talleres Artísticos: 3er nivel



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

00443

23

Contenidos:

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan. Los mismos corresponden al 1º, 2º y 3er nivel, diferenciándose por el nivel de complejidad propuesto acorde al desarrollo psicomotriz de las/os alumnas/os.

- **Cuerpo y movimiento:** la alineación en formas básicas de locomoción y en posiciones propias de la danza folclórica y popular. Ejes corporales, pasaje de peso y descarga a tierra en quietud y en movimiento. Movimientos de las distintas partes del cuerpo. Reconocimiento del centro corporal como motor del movimiento. Articulaciones: disociación, integración, rotación. Equilibrio, flexión, apoyos, oposición, centros energéticos. Diferentes descargas de peso en relación a los apoyos: planta y media planta. Tono muscular: registro de los opuestos, tensión/distensión. Exploración sensible en función a graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento.
- **Cuerpo y espacio:** proyección de las direcciones del cuerpo hacia el espacio. Nociones espaciales: adelante, atrás izquierda, derecha. Pasos básicos. Espacio propio y espacio del otro. Diseños y recorridos espaciales. Experimentación con las figuras y desarrollos espaciales de la danza: giro, media vuelta, zarandeo, cadenas, rondas, espirales, etc.
- **Cuerpo y tiempo:** Ritmo. Pulso. Contrapulso. División binaria y ternaria, combinación de ambas. Polirritmia en la acción corporal. Corporización de elementos de la música y la palabra. Secuencias rítmicas. Experimentación con ritmos folclóricos y populares de argentina y Latinoamérica.
- **Cuerpo sensible:** mirada, gesto, afecto, vínculo, relaciones interpersonales: individual, en pareja, grupal, colectivo. Comunicación en la danza. Construcción de sensaciones a partir de una mirada: contacto, imitación, improvisación. Cuerpo, objeto y acción. Exploración del movimiento en pañuelo y pollera. El movimiento poético.
- **Repertorio coreográfico vigente:** coreografías y paso: Huayno, Carnavalito. Gato, Chacarera, Valseado. Danzas en 4to: Gato, Bailecito, Gato Encadenado, Pollito, Danzas Grupales Ranchera, Valseado, Polkas etc. Experimentación rítmica de malambo con elemento, bombo y guitarra

Bibliografía

-ARETZ, I. (1973). *El Folklore Musical Argentino*, Bs. As. Editorial Ricordi Americana.



- ARICO, H. *Danzas Argentinas*.
- ASSUNÇAO, F. (1979). *Pilchas criollas: usos y costumbres del gaucho*, Editorial Ediciones Master Fer.
- BARRERA, R. *El Folklore en la Educación*, Buenos Aires: Editorial. Ediciones Coihue.
- BENVENUTO, Eleonora Luisa. (1962). *Danzas Folklóricas Argentinas Estudio Integral*. Bs. As. Editorial Cesarini.
- Colección de *Leyendas Argentinas*, Producciones Mawis.
- COLUCCIO, F., COLUCCIO, A., POZZI, A. *Folklore para la escuela*.
- DURANTE, B., BELLOSO, W. (1968). *Método para la enseñanza de las Danzas Folklóricas Argentinas*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- LADAGA, M. (2012). *Bailes tradicionales argentinos*, Ed. CICCUS
- MANEIRO, N., MONK E, NORMAN D. *Canciones, Cuentos y Danzas. Literatura infantil y música de raíz folklórica para el Nivel Inicial y E.G.B.*
- NELLI, R., DEL CERRO, H. P. *Compendio de Danzas Folklóricas Argentinas*.
- NERVI, J. R. *El folklore en la regionalización de la enseñanza*.
- NERVI, J. R. *Folklore musical y actividades lúdicas*.
- VEGA, C. (1952). *Las Danzas Populares Argentinas*, Ministerio de Educación de la Nación, Dirección General de Cultura, Instituto de Musicología.

EXPRESIÓN LITERARIA

Fundamentación:

La educación artística como motor de la enseñanza de los lenguajes estéticos es el pilar de nuestra Escuela de Expresión Estética Infantil. La literatura como uno de los lenguajes expresivo-comunicativos del arte se materializa a través de su propio código: la lengua. La Lengua y la literatura son dos objetos de estudio bien diferenciados, precisamente por sus objetivos, la primera desentrañar el uso instrumental del idioma para favorecer la comunicación en la realidad cotidiana, la segunda vivenciar novedosas experiencias sensibles a través de la palabra en el mundo de la ficción, es decir enseñar que la palabra dice lo que dice pero en literatura, además dice otra cosa.

Los contenidos propuestos se orientan al reconocimiento de la especificidad del texto literario, a sus procedimientos y estrategias. A partir de un acercamiento a los géneros literarios como a la inclusión de géneros discursivos menores, el niño podrá experimentar lecturas y escrituras de ficción y no ficción. Es importante destacar que estas primeras experiencias serán un camino que se inicia desde los primeros pasos hacia la alfabetización lingüística por lo que en estos inicios se trabajará en y desde la *oralidad* y en todas las posibilidades que ésta permite:

“Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en habilidades básicas. En general, los primeros se convierten en lectores; los otros tienen un destino incierto”. Emilia Ferreiro (2007).



00443

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

El lenguaje oral presenta características particulares que supone diferencias sustanciales con el lenguaje escrito: normalmente se utilizan pocas construcciones complejas, los enunciados son más cortos y se dispone de un vasto repertorio de recursos no verbales para asegurar la comprensión. Por otra parte, ésta es la esfera de comunicación donde los niños se desenvuelven con mayor naturalidad y espontaneidad.

El otro eje está constituido por la lectura y la escritura. La adquisición de la lengua escrita supone un proceso lento en donde la alfabetización constituye un primer paso. La competencia y autonomía en la producción y recepción de textos escritos implica establecer mecanismos de integración de diversos aspectos: relaciones con el contexto interno a fin de garantizar su coherencia y cohesión y con el contexto externo a fin de vincularse con la realidad extratextual. Las actividades del Taller de expresión literaria estarán vinculadas a ambos ejes e intentarán, teniendo en cuenta las capacidades y competencias de los niños, brindarles herramientas destinadas a propiciar su mejor desarrollo como usuarios del lenguaje.

Por otra parte, el Taller de expresión literaria tiene esta marca específica que tiene que ver con la exploración del lenguaje desde su función expresiva y poética. Además del uso instrumental y comunicacional que efectuamos con el lenguaje, es necesario poner en contacto a los niños con esta otra dimensión del lenguaje, en donde vuelto sobre sí mismo, destaca su potencialidad sonora, su capacidad de expresar mundos interiores no sujetos a un orden lógico, crear mundos de ficción donde cabe la imaginación, la fantasía y el juego. Para esto, se propiciarán experiencias que pongan en contacto a los niños con la literatura desde una concepción amplia y desde una mirada lúdica que favorezca el contacto y descubrimiento desde la subjetividad de cada niño.

Propósitos

- Contribuir al desarrollo de la expresión oral significativa a las etapas del desarrollo.
- Facilitar la producción y comprensión de textos orales y escritos.
- Sensibilizar la capacidad de percepción de los hechos del lenguaje.
- Facilitar el desarrollo de la imaginación y el placer estéticos frente al hecho literario.

Espacios Curriculares

La Expresión literaria, se desarrolla en talleres, algunos con una fuerte impronta disciplinar y otros en los que se prioriza la integración disciplinar.

El siguiente cuadro, muestra las características de cada uno de ellos.

Espacio curricular	Enfoque	Aplicación
Expresión literaria	Integración disciplinar	Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 6 años
	Disciplinario	Ciclo de Talleres Artísticos: 1ro, 2do y 3er niveles
	Disciplinario	Ciclo de Talleres Libres



Contenidos

Taller Infantil de 6 años:

Expresión oral. Oralidad. Escucha. Narración y renarración de hechos o situaciones reales o imaginarias. La narración: secuencia, personaje, espacio y tiempo. Lectura, escucha y reconstrucción de cuentos maravillosos. Textos provenientes de la tradición oral y popular: adivinanzas, rimas, trabalenguas.

Primer Nivel

Expresión oral. Oralidad. Escucha. Narración y re-narración de hechos o situaciones reales o imaginarias. La narración: secuencia, personaje, espacio y tiempo. Significación personal de la escritura. Experimentación con textos breves. Literatura y ficcionalización: construcción de breves ficciones a partir de situaciones cotidianas. Textos provenientes de la tradición oral y popular: adivinanzas, rimas, trabalenguas. La poesía: selección según temáticas y tipos. Rima, ritmo. Figuras retóricas: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales.

Segundo Nivel

Expresión oral. Oralidad. Escucha. Narración y re-narración de hechos o situaciones reales o imaginarias. La narración: secuencia, personaje, espacio y tiempo. Significación personal de la escritura. Experimentación con textos breves. Literatura y ficcionalización: construcción de breves ficciones a partir de situaciones cotidianas. Textos provenientes de la tradición oral y popular: adivinanzas, rimas, trabalenguas. La poesía: selección según temáticas y tipos. Rima, ritmo. Figuras retóricas: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales. Estrategias de escritura: generación de ideas, pre-redacción, borradores, versión final.

Tercer Nivel

Expresión oral. Oralidad. Escucha. Narración y re-narración de hechos o situaciones reales o imaginarias. La narración: secuencia, personaje, espacio y tiempo. Significación personal de la escritura. Experimentación con textos breves. Literatura y ficcionalización: construcción de breves ficciones a partir de situaciones cotidianas. Textos provenientes de la tradición oral y popular: adivinanzas, rimas, trabalenguas. La poesía: selección según temáticas y tipos. Rima, ritmo. Figuras retóricas: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales. La novela. Estructura narrativa. Lectura y análisis. Otras estructuras discursivas: el grafiti, la viñeta. Estrategias de escritura: generación de ideas, pre-redacción, borradores, versión final.



Taller de expresión literaria: a partir de 9 años

Expresión oral. Oralidad. Escucha. Narración y re-narración de hechos o situaciones reales o imaginarias. La narración: secuencia, personaje, espacio y tiempo. Significación personal de la escritura. Experimentación con textos breves. Literatura y ficcionalización: construcción de breves ficciones a partir de situaciones cotidianas. Textos provenientes de la tradición oral y popular: adivinanzas, rimas, trabalenguas. La poesía: selección según temáticas y tipos. Rima, ritmo. Figuras retóricas: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales. La novela. Estructura narrativa. Lectura y análisis. Otras estructuras discursivas: el grafiti, la viñeta. Estrategias de escritura: generación de ideas, pre-redacción, borradores, versión final.

Bibliografía

- ACTIS, Beatriz. *Literatura y Escuela*. Homo Sapiens, Rosario, 1998.
- Qué, cómo y para qué leer. Un libro sobre libros*. Rosario, Homo Sapiens, 2002.
- Taller de Lengua*, Homo Sapiens, Rosario, 2003.
- ACTIS, Beatriz y BARBERIS, Ricardo. *Las aulas de literatura. De los textos a la teoría y de la teoría a los textos.*, Homo Sapiens, Rosario, 2013.
- ALVARADO, Maite. *El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores*. Quirquincho, Bs.As., 1989.
- ALVARADO, Maite y BOMBINI, Gustavo y otros. *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir.*, El hacedor ediciones, Bs.As., 1993.
- ALVARADO, Maite y PAMPLILLO, Gloria. *Talleres de escritura*. Quirquincho, Bs.As., 1990.
- ANZORENA, O. y otros. *Dar en la tecla. Los pibes hacen periodismo*. Quirquincho. Bs.As., 1990.
- AVENDAÑO, Fernando. *Didáctica de la lengua para 4º y 5º grado*. Homo Sapiens, Rosario, 1992.
- DESINANO, N. *Didáctica de la lengua para 1º, 2º y 3º grado*. Homo Sapiens, Rosario, 1994.
- DEVETACH, L. *La construcción del camino lector*. Comunicarte, Córdoba, 2011.
- DÍAZ RONNER, M.D. *Cara y cruz de la literatura infantil*. Quirquincho, Bs.As., 1988.
- FERREYRA, H. y PASUT, M. *Técnicas grupales. Elementos para el aula flexible*. Ed. Novedades Educativas. Bs.As., 1997.
- GONZÁLEZ, H. *Juego, aprendizaje y creación*. Quirquincho, Bs.As., 1989.
- GUARIGLIA, Graciela. *El club de letras. El recreo de las palabras*. Quirquincho, Bs.As., 1988.
- LACAU, M.H. *Didáctica de la lectura creadora*. Kapeluz, Bs.As., 1966.
- Núcleos de Aprendizaje Prioritarios Primer Y Segundo Ciclo*. Ministerio de Educación de la Nación.
- MIRETTI, M.L. (comp.) *Antología literaria santafesina*. Rosario, Homo Sapiens, 2001.
- MONTES, G. *El corral de la infancia*. Quirquincho, Bs.As., 1990.
- PAMPILLO, Gloria. *El taller de escritura*. Plus Ultra. 1997.
- PESCECCI, L. *Juegos de lectura en voz alta.*, Bs. As., Ediciones Novedades Educativas, 1999.
- POZO, J.I. *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Morata, Barcelona.



00443

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

28

- RAYUELA. Revista de literatura infantil y juvenil a cargo de Beatriz Actis y Alicia Barberis. Santa Fe.
- RODARI, G. *Gramática de la fantasía*. Ferrán Pellisa, Barcelona, 1979.
- SHUJER, Silvia. *Palabras para jugar con los más chicos*. Sudamericana, Bs. As., 1995.
- SOLVES, Hebe. *Taller Literario. Plus Ultra*, Bs. As., 1987.
- SORIANO, Marc. *Guía de literatura infantil-juvenil*. Colihue, Bs. As., 1995. Trad. Graciela Montes.
- SUÁREZ, P. *La escritura literaria. Cómo y qué leer para escribir*. Rosario, Homo Sapiens, 2002.

PLÁSTICA

Fundamentación

La enseñanza de las artes visuales, englobadas en la denominación plástica, forma parte del proceso de aprendizaje de la EdEEI cuyo propósito es generar actividades integradoras de lenguajes artísticos. Desde su especificidad disciplinar se propone el acceso a los elementos de la visualidad asumiendo una mayor complejidad conceptual e instrumental a medida que los niños recorran la propuesta educativa. Asimismo en la enseñanza de plástica se incluyen Nuevas Tecnologías ya que permiten tener acceso a múltiples realidades y lecturas del mundo.

Propósitos:

- Permitir el desarrollo integral del niño teniendo en cuenta su contexto y a través de sus vivencias y posibilidades.
- Establecer conexiones novedosas y fomentar la capacidad innovadora.
- Desarrollar valores propios y apertura para entender a otras personas.
- Identificar y manejar creativamente los elementos básicos del lenguaje visual.
- Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.
- Fomentar la autoexpresión y el desarrollo de cualidades, actitudes y sensibilidad.
- Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los niños.

Espacios Curriculares

Las actividades del área de Plástica, se desarrollan en módulos, algunos con una fuerte impronta disciplinar y otros en los que se prioriza la integración con otras disciplinas. El siguiente cuadro, muestra las características de cada uno de ellos.

Espacio Curricular	Enfoque	Aplicación
Plástica	Integrado	Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 4, 5 y 6 años



	Disciplinario	Ciclo de Talleres Artísticos: 1er, 2do y 3er niveles
	Disciplinario	Ciclo de Talleres Libres: I y II

Contenidos

Talleres Infantiles Integrados

Etapa Pre-esquemática: 4, 5 y 6 años

Elementos que componen la imagen plástico-visual. Conquista de la forma bidimensional. Línea de tierra y línea de cielo.

Ritmos libres.

El volumen: formas elementales de bulto. Esquema de la figura humana, de animales y cosas.

Figura humana: Esquema. Partes constitutivas.

Equilibrio intuitivo. Proporción. Relación de menor, mayor, igualdad y semejanza. Cerca y lejos, arriba y abajo. Tamaños.

Color subjetivo. Color objetivo.

Patrimonio cultural: producción artística del entorno.

Primer Nivel

Etapa Esquemática. 7 y 8 años

Elementos que componen la imagen plástico-visual: diferentes tipos de puntos, líneas y figuras.

Representación del espacio bidimensional: de la línea de base a la línea de horizonte.

Indicadores espaciales: Disminución de tamaño, superposición, visión de rayos X.

Ritmo libre y orientado.

El volumen: formas de bulto y relieves: personas, animales, objetos. Técnicas de construcción y modelado.

Equilibrio intuitivo.

Figura humana: partes del cuerpo. Detalles. Caracterización de personajes.

Texturas: visuales y táctiles, naturales y artificiales.

Proporción: relaciones entre las partes de una forma y el contexto.

Color objetivo y subjetivo. Primeras mezclas de colores.

Las producciones artísticas del entorno: codificación y decodificación espontánea.

Segundo Nivel

Etapa Esquemática. 8 y 9 años

Elementos que componen la imagen plástico-visual: punto, línea y figura (forma). Formas abiertas y formas cerradas. Figuras planas y formas volumétricas. Dimensiones y proporciones.

Las partes y la forma total. Proporción. Ritmos. Composición y armonía. Equilibrio simétrico y



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 - 00443

30

asimétrico. Construcciones en el plano y en el espacio. Indicadores espaciales de profundidad en el plano: superposición, transparencia, rebatimiento, disminución de tamaño, movimiento diagonal.

Figura humana estática y en movimiento. Flexibilización del esquema corporal. Actitudes: ubicación en el tiempo y en el espacio.

Texturas. Sensibilidad de la superficie. Reconocimiento de materiales. Formas mixtas de plano y elevación.

El color: armonías básicas. Enriquecimiento del plano de color. Dibujo, pintura, grabado, construcciones y modelado. Historietas: planos y recortes. Temporalidad.

Técnicas mixtas. Percepción libre y orientada. La información sensorial: el mundo circundante.

Codificación y decodificación espontánea. Producciones artísticas del entorno.

Tercer Nivel

Etapa de Principios del Realismo. 9 y 10 años

Elementos que componen la imagen plástico-visual. Profundización. Contorno. Superficie. Formas abiertas y formas cerradas.

Estructura interna de la imagen plástico-visual. Abstracciones.

Equilibrio simétrico y asimétrico. Relaciones de proporción.

Indicadores de espacio.

La tridimensión. Bajo y sobrerrelieves. Volúmenes. Abstracciones. Construcciones. Organización del plano y del espacio.

Dibujo. Pintura. Grabado. Modelado. Cerámica. Técnicas mixtas.

Mural. Historieta. Animación: cuadro por cuadro y por elementos dinámicos. Temporalidad.

Secuencia. Fotografía: análoga y digital. Video. Figura humana: representación analítica y abstracciones.

Composiciones figura-fondo. Texturas. Sensibilización de la superficie. Ritmos estáticos y dinámicos; simples y compuestos.

El color: contraste y combinaciones. La percepción como seleccionadora.

El patrimonio Cultural. Procesos artísticos. Producciones artísticas.

Talleres Libres de Plástica I y II

Etapa del Realismo. 9 a 12 años

Elementos que componen la imagen plástico-visual. Estructura interna de los mismos. Análisis. Representación analítica: relación entre las partes y el contexto. Peso compositivo. Formas cóncavas y convexas. Descripción y expresión. La proporción: relaciones entre las partes de una misma forma con respecto al campo visual y de figuras entre sí. Ampliación y reducción. Ritmos dinámicos. Bidimensión y tridimensión aparente en el plano.

Equilibrio en la composición. Simetrías y asimetrías. El ritmo en la composición: ritmos simples y ritmos compuestos.



Figura y fondo. Formas planas y formas volumétricas. Contraste. Texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.

Sistemas de representación de la tridimensión en la bidimensión.

Figura humana: las partes del cuerpo. Proporciones. Detalles. Actitudes. Posiciones y movimientos. Representación analítica: el retrato.

Cinetismo. Temporalidad. Espacialidad. Subjetividad en su representación.

Armonía en la utilización y distribución de los elementos. Ilusiones ópticas: figura-fondo, contraste, efectos visuales, asociaciones perceptivas.

El color: objetividad y subjetividad. Combinación de los colores. Policromías, luces y sombras.

Color pigmento: mezclas sustractivas. Color luz: mezclas aditivas. Intensidad.

Dibujo. Pintura. Grabado. Construcciones. Diseño de afiches, pancartas, historietas, video, infografía.

Organización de la percepción. Autopercepción. Campo perceptual. Analogías, diferencias, contrastes, proyección temporal, espacio-tiempo, proximidad, continuidad, discontinuidad.

Percepción libre-orientada. El patrimonio cultural. Los diferentes tipos de producciones artísticas. Codificación y decodificación orientada. Los medios de comunicación social y la tecnología.

Bibliografía

- ALVARADO, A. y MURANO G., *El Taller de Plástica en la escuela. Teoría y práctica*. Bs. As. Troquel Educación, 1990.
- ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza, 1981.
- ARNHEIM, R., *El Pensamiento Visual*. Bs. As. Eudeba, 1985.
- ARNHEIM, R., *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Bs. As. Eudeba, 1993.
- BIANCHI y ORIGLIO, *Enseñar Artes en la Escuela a través de proyectos*. Propuestas de integración: Música y Plástica. Bs. As. Actilibro S.A., 1999.
- BLÁNDEZ ANGEL, J., *Ambientes de Aprendizaje*. Barcelona, España. INDE, 2000.
- BORTHWICK, G., *Los espacios creativos en la educación*. Bonum, 1993.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 1 y 2. Madrid, España. Visor, 1996.
- BRUNER, J., *Realidad Mental y mundos posibles*. Barcelona, España. Gedisa, 1994.
- CARRETERO, M., *Constructivismo y educación*. Aique, 1996.
- Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*. Ministerio de Cultura y Educación, Consejo Federal de Cultura y Educación, 1995.
- CRESPI, I. y FERRARIO, J., *Léxico Técnico de las Artes Visuales*. Eudeba, 1982.
- DE LA TORRE, S. y BARRIOS, O., *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la innovación y el cambio*. Octaedro, 2000.
- ECO, U., *Obra abierta*. Barcelona, España. Planeta-Agostini, 1984.
- ECO, U., *Tratado de Semiótica General*. Barcelona, España. Lumen, 1995.
- EISNER, E., *Educación la Visión Artística*. España. Paidós, 1995.



- EISNER, E., *Procesos cognitivos y curriculum*. Barcelona, España. Martínez Roca, 1987.
- GARDNER, H., *Arte, mente y cerebro*. España. Paidós, 1997.
- GARDNER, H., *La mente no escolarizada*. Barcelona, España. Paidós, 1993.
- GARDNER, H., *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Barcelona, España. Paidós, 1993.
- GUILFORD, J. P., *Creatividad y Educación*. Barcelona, España. Paidós, 1994.
- GOMBRICH, E. y otros, *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, España. Paidós, 1973.
- HARGREAVES, D. y otros, *Infancia y Educación Artística*. Madrid, España. Morata-MEC, 1989.
- KANDINSKY, V., *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España. Seix Barral, 1971.
- KLEE, Paul, *Entender la pintura*. Orbis-Fabbri, 1994.
- KRASMANSKI, O., *El árbol azul*. Taller de Plástica. Editorial Construir, 1994
- LANCASTER, J., *Las artes en la Educación Primaria*. Madrid España. Morata, 1990.
- LEVIN, E., *La infancia en escena. Constitución del sujeto y desarrollo psicomotor*. Nueva Visión, 1995.
- LÓPEZ QUINTÁS, A., *El arte de pensar con rigor y vivir en forma creativa*. Madrid, España. 1993.
- LOWENFELD, V., *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, 1994.
- LOWENFELD, V., *El niño y su arte*. Kapelusz, 1973.
- PANERO y otros, *Educación artística y C.B.C. Homo Sapiens*, 1996.
- READ, H., *Educación por el Arte*. Barcelona, España. Paidós, 1991.
- READ, H., *La Educación por el Arte*. Paidós, 1991.
- RODULFO, M., *Dibujos fuera del papel*. Paidós, 1999.
- SACRISTÁN, J.G., *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, España. Morata, 1992.
- SÁNCHEZ INIESTA, T., *La construcción del aprendizaje en el agua*. Magisterio del Río de la Plata.
- SPRAVKIN, M., *Educación Plástica en la Escuela, un lenguaje en acción*. Bs. As.-México. Novedades Educativas, 2005.
- SPRAVKIN, M. y otros, *Arte y escuela*. Paidós, 1999.
- STERN, A. y DUQUET, P., *La conquista de la tercera dimensión*. Kapelusz.
- VIGOTSKI, L., *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España. Akal, 1982.
- WINNICOT, D.W., *Realidad y juego*. Barcelona, España. Gedisa, 2000.

ARTES MULTIMEDIALES

Fundamentación

A medida que los niños crecen, la capacidad de utilizar lo digital para dar forma a sus experiencias de vida crece con ellos, ofreciéndoles oportunidades aparentemente ilimitadas para aprender y socializar, y para ser contados y escuchados.

La utilización de estrategias multimediales se propone, en cada encuentro, como un espacio destinado a estimular la imaginación y la creatividad a través de juegos que permitan conocer y adquirir las herramientas digitales, motivando que cada participante explore su naturaleza artística.



00443

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

33

El taller se plantea como un ejercicio lúdico y creativo concibiendo las actividades de manera integrada, formando parte de un proceso individual y de grupo, de manera abierta y flexible, teniendo en cuenta la adaptación y el ajuste de la programación en función del grupo.

Propósitos

- Promover desde la práctica el lenguaje digital, el arte digital y el lenguaje audiovisual.
- Favorecer el trabajo en equipo y la división de roles en un proyecto.
- Brindar un espacio de encuentro y disfrute mutuo

Espacios Curriculares

Las actividades de Artes Multimediales, se desarrollan en módulos, con una fuerte impronta disciplinar.

El siguiente cuadro, muestra las características de cada uno de ellos.

Espacio Curricular	Enfoque	Aplicación
Artes Multimediales	Disciplinario	Ciclo de Talleres Libres: I y II

Contenidos

Taller de artes multimediales I

Unidad I: Introducción al arte digital, medios audiovisuales y software que se utiliza en el taller multimedia.

Unidad II: Nuevas posibilidades expresivas relacionadas a técnicas digitales. Utilización de software y demás recursos digitales para la creación de proyectos personales. Selección de software y las herramientas adecuadas en función del tipo de realización y material de trabajo.

Taller de artes multimediales II

Unidad I: Comparación de lenguajes: -El lenguaje audiovisual: características generales y dimensiones. El multimedia hipertextual e interactivo.

Unidad II: Fotografía: La cámara fotográfica: elementos y técnicas de uso. La fotografía digital. Gramática audiovisual y semántica: Morfología. La imagen fija: tipos, elementos (punto, línea, forma, encuadre, luz, colores, etc.), funciones. La imagen en movimiento: espacio, tiempo, estructura narrativa. El sonido .Sintaxis. Técnica expresiva. Planos. Ángulos. Encuadre y



00443

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

34

composición. Profundidad de campo. Distancia focal. Iluminación, temperatura y colores. Las transiciones. Movimientos de cámara. Estructuras narrativas. Ritmo.

Unidad III: Creación audiovisual: Elaboración de mensajes audiovisuales: murales, montajes audiovisuales, mensajes videográficos. Utilización de software y herramientas digitales para la creación de proyectos personales

Bibliografía

- ARNHEIM, R. (1981). *Arte y percepción visual*. Madrid. Editorial Alianza.
- ARNHEIM, R. (1985). *El Pensamiento Visual*. Bs. As. Editorial Eudeba.
- AUGUSTOWSKY, Gabriela. *La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores*.
- BIANCHI y ORIGLIO. (1999). *Enseñar Artes en la Escuela a través de proyectos. Propuestas de integración: Música y Plástica*. Bs. As. Editorial Actilibro S.A.
- BLÁNDEZ, Angel. (2000). *Ambientes de Aprendizaje*. Barcelona, España. Editorial INDE.
- BORTHWICK, G. (1993). *Los espacios creativos en la educación*. Editorial Bonum.
- CHION, Michel. (1993). *La Audiovisión*. Madrid. Editorial Paidós.
- De la TORRE, S. y BARRIOS, O. (2000). *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la innovación y el cambio*. Editorial Octaedro.
- GARDNER, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. España. Editorial Paidós.
- GARDNER, H. (1993). *La mente no escolarizada Barcelona*. España. Editorial Paidós.
- GARDNER, H. (1993). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- GOMBRICH, E. y otros. (1973). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- GUILFORD, J. P. (1994). *Creatividad y Educación*. Barcelona, España. Paidós.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (1993). *El arte de pensar con rigor y vivir en forma creativa*. Madrid, España.
- READ, H. (1991). *Educación por el Arte*. Barcelona, España. Editorial Paidós.

EXPRESIÓN TEATRAL

Fundamentación:

El teatro es un lenguaje artístico especializado que como fenómeno cultural, social y comunicacional, posee su propia gramática y código específico para posibilitar la construcción de significados situados en el contexto cultural en el que tiene origen y en la producción y recepción de los hechos dramáticos.

Como disciplina estético-expresiva, ofrece un espacio que estimula la creatividad, la imaginación, la expresión y la comunicación de sentimientos, pensamientos, ideas, emociones, sensaciones y valores, mediante prácticas vinculadas con lo lúdico, la producción, la recepción - percepción, análisis, crítica- y la contextualización sociocultural del hecho teatral.



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

00443

35

Su enseñanza supone el desarrollo de un proceso de alfabetización que se inicia a partir del juego dramático, entendido como una práctica colectiva que admite la simulación de roles, la representación de situaciones ficcionales mediante la acción compartida con otros y el disfrute de las múltiples posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo, del gesto, de la voz, como instrumentos inherentes a este lenguaje artístico.

Avanza progresivamente hacia formas de organización y de representación más estructuradas e intencionadas, en un proceso de complejización creciente, que se produce a lo largo de los Ciclos de Talleres Artísticos y de Talleres Específicos, pudiendo articularse desde una perspectiva estética con otras disciplinas artísticas del diseño curricular.

El objeto de conocimiento del teatro es la acción dramática, a la que se accede mediante su práctica organizada y sistemática, sin perder de vista su carácter lúdico y vivencial.

Propósitos:

- Crear situaciones de enseñanza y de aprendizaje para que todos/as los/as alumnos/as puedan utilizar el lenguaje teatral como medio de expresión, comunicación y juego.
- Incentivar el interés por conocer e indagar las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y del juego dramático, promoviendo la construcción de nuevas formas de socialización, participación, comunicación y modos no discursivos de conocimiento.
- Ofrecer la posibilidad de conocer y explorar diferentes expresiones del lenguaje teatral -pantomima, clown, teatro de títeres y objetos, teatro de máscaras, teatro de sombras, murga entre otras- recursos y procedimientos técnicos y compositivos, ampliando el campo de experiencias estético-expresivas.
- Generar un entorno de aprendizaje donde prime la participación, la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad, el cuidado de sí mismo y de los demás, propiciando la diversidad de pensamiento y de acción.
- Facilitar la reflexión crítica y estética de las realizaciones propias, de los pares y de los artistas del ámbito local y regional, estimulando la construcción de significados contextualizados.
- Promover experiencias de acercamiento a las manifestaciones teatrales del entorno local, regional, nacional, latinoamericano y del mundo, cercano y/o lejano, dentro y fuera de la escuela, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos, favoreciendo el conocimiento, la comprensión y el disfrute del universo cultural del que forman parte.

Espacios Curriculares

Las actividades de Expresión Teatral, se desarrollan en módulos con una fuerte impronta disciplinar.

El siguiente cuadro, muestra las características de cada uno de ellos.

Espacio Curricular	Enfoque	Aplicación
--------------------	---------	------------



Expresión Teatral	Disciplinario	Ciclo de Talleres Artísticos: 1ro, 2do y 3er niveles
	Disciplinario	Ciclo de Talleres Libres: I y II

Contenidos:

Taller de Expresión Teatral – 1er. Nivel:

Elementos que componen el lenguaje teatral: acción, roles, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia. Espacio y tiempo de ficción del real, a partir de la exploración del —como sí... Elementos constitutivos del teatro de títeres y de objetos. Cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Avances progresivos del movimiento, el ritmo, el gesto, actitudes corporales, sonidos, voz y su significación en el juego dramático. Juego teatral como situación lúdico-simbólica. Juegos de sociabilización, de desinhibición y sensibilización, de roles y de estimulación dirigida.

Taller de Expresión Teatral – 2do. Nivel:

Elementos del lenguaje teatral: el sujeto imaginario-roles; acciones reales e imaginarias; el conflicto con uno mismo, con los demás, con el entorno; espacio real-imaginario; objeto real-imaginario. Elementos del teatro de máscaras y de sombras. Dicción y volumen en juegos vocales, ampliando el uso y sentido de la palabra.

Taller de Expresión Teatral – 3er. Nivel:

Roles dentro del juego teatral: actor, espectador. Elementos constitutivos del teatro de pantomima, siluetas y otros. Roles, resolución de conflictos, secuencias de acción, creación de entornos de ficción a través de la improvisación. Calidades de movimiento: tiempo, espacio, energía en la realización de juegos corporales. Construcción de ficciones. Uso de la voz: tono, volumen y juegos vocales y verbales que produzcan diversas sonoridades y múltiples sentidos.

Talleres Libres de Expresión teatral I (de 9 a 12) y II (de 13 a 17):

Elementos de la estructura dramática: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento, roles. Resolución de conflictos y secuencias de acción en la creación de entornos de ficción y en la improvisación de diálogos. La acción como transformadora del espacio, el tiempo, personajes y situaciones teatrales. Calidades del movimiento: tiempo, espacio, energía, explorando tensiones y ritmos corporales. Codificación teatral, utilizando la palabra con diferentes parámetros vocales: tono, volumen, dicción, articulación y proyección. Elementos escenotécnicos básicos: sonido, iluminación, escenografía, vestuario, maquillaje, utilería. Las nuevas tecnologías y el lenguaje teatral.



Bibliografía

- ABERASTURY, Arminda. (1971). *El niño y su juego*. Editorial Nueva Visión.
- ASTROSKY, D. (1992). *Pedagogía Teatral: una mirada posible*. Editorial Ediciones.
- BERNARDO, Mane. (1972). *Títeres*. Biblioteca Práctica Pre-escolar. Bs. As.
- BOAL, Augusto, (1975). *200 ejercicios para el actor y no actor con ganas de decir algo a través del teatro*. Bs. As. Editorial Crisis.
- CERVERA, J. (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid. Editorial Cincel Kapeluz.
- FREIRE, Paulo. (1975). *Acción cultural para la libertad*. Editorial Tierra Nueva.
- GALIARDI, Ricardo. (2005). *Cultura estética contemporánea*. Bs. As. Editorial aula taller.
- GANDULFO de GRANATO y otros (1993). *El juego en el proceso de aprendizaje*. Editorial Humanitas.
- GARNER, H. y otros. (1994). *El juego en el proceso de aprendizaje*. Editorial Paidós.
- LIVSCHITZ y otros. (1967). *Maquillaje teatral y pelucas*. Editorial Quetzal.
- SPRAVSKIN, M. y otros. (1994). *Arte y escuela*. Editorial Paidós.
- URSI M.E. y otros. (2000). *Manual del teatro para niños y adolescentes*. Editorial Novedades Educativas.
- VEGA, R. (1981). *El teatro en la educación*. Bs. As. Editorial Plus Ultra.