



MÚSICA

Fundamentación

La música como expresión del sonido/silencio articulado en el tiempo, brinda un enorme campo de acción para la educación de los niños, ya que la misma demanda operaciones de agrupamiento, clasificación, comparación y pone en juego distintas modalidades de memoria auditiva, visual, verbal y motriz

Como uno de los lenguajes expresivos-comunicativos del arte, la música produce emociones y despierta sentimientos mediante manifestaciones instrumentales y vocales, que ponen en evidencia la función social de la expresión estética, como vía de sensibilización emocional de los alumnos.

La Escuela de Expresión Estética Infantil, es el ámbito propicio para desarrollar actividades musicales significativas a través del canto grupal, la exploración sonora y la ejecución instrumental conjunta.

Los contenidos que conforman los distintos niveles de la educación musical en la EdEEI, se articulan en adecuada secuencia, y se canalizan a través de actividades vinculadas con la audición, interpretación, producción realización de estructuras musicales, incluyendo estilos tradicionales, contemporáneos, clásicos y populares observando la tradición académica musical, y los planteos propios de las tendencias actuales.

Propósitos

La ejercitación de la apreciación estética, la capacidad crítica, la escucha sonora y musical, la memoria, la evocación sonora.

El conocimiento, reconocimiento y la discriminación de aspectos de la música contenidos en el cancionero infantil y en un repertorio musical de diferentes géneros y estilos, lugares y épocas.

El estímulo de la capacidad creativa y expresiva en las manifestaciones vocales e instrumentales

El acceso a experiencias musicales sensibilizadoras que acrecienten la posibilidad de acción musical, vocal e instrumental

Contenidos

Desde el área de música de la EdEEI, se propone una organización de los diversos contenidos, en torno a palabras que sugieran múltiples significados para distintos campos artísticos. Estos términos permiten ordenar lo específico y multiplicar las propuestas interdisciplinarias a fin de



optimizar la experiencia de taller sobre la que se basa el mayor porcentaje del trabajo con los distintos grupos de niños.

EL hecho musical es una totalidad percibida como una compleja interacción de elementos que la conforman. No obstante y a los efectos de ordenar los múltiples abordajes posibles con fines pedagógicos, sugerimos el siguiente desagregado de conceptos, adaptados a las diferentes edades de los niños que asisten a cada nivel.

Palabra clave	Aplicación específica en el campo musical
El material	(Sonido – silencio) características dinámicas morfológicas, referencialidad, abstracción.
La representación escrita	analógica - simbólica
La forma	Continuidad, segmentación, repetición, semejanza, diferencia, recurrencia
Ritmo	Organizaciones temporales regulares e irregulares, tempos, variaciones de velocidades.
Dinámica	Gestos aplicados a la producción de sonidos. Tono muscular.
Texturas	Según épocas, estéticas y estilos
Composición espectral	Timbres de sonidos y notas
Frecuencias	Registros. tono muscular (gestos aplicados a la producción de sonidos) continuas, aleatorias, discretas (notas - melodías)
Generadores de sonido	La voz, instrumentos convencionales mecánico-acústicos, eléctricos, electrónico-digitales, objetos
La voz	(el cancionero es una consecuencia, un punto de llegada, un recurso constituido a partir de una práctica constante del habla y del canto)
Apreciación	La escucha sonora-musical. Memoria, evocación, discriminación, reconocimiento. Desarrollo estético. Capacidad crítica.

Espacios curriculares

Las actividades del área de música, se desarrollan en espacios curriculares, algunos de los cuales poseen una fuerte impronta disciplinar y otros en los que se prioriza la integración.

El siguiente cuadro, muestra las características de cada uno de ellos.

Espacios Curriculares	Enfoque	Aplicación
Iniciación Musical	Integrado	Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 5 y 6 años Ciclo de Talleres Artísticos: 1er y 2do nivel
Iniciación Musical	Disciplinario	Ciclo de Talleres Artísticos: 3er nivel Talleres libres
Taller Instrumental: - teclado	Disciplinario/integrado	Ciclo de Talleres Artísticos: 2do y 3er nivel



- guitarra - flauta dulce		
Actividad Coral	Integrado	Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 6 años
Coro infantil: - dirección coral - técnica vocal - acompañante de piano	Disciplinario	Ciclo de Talleres Artísticos: 1er, 2do y 3er nivel (actividad transversal optativa)

Espacio Curricular: Iniciación Musical

Contenidos

Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 5 años

Elementos del lenguaje: Imitación de sonidos del entorno. Sonidos con diferentes alturas. Registros contrastantes. Representación corporal de las variaciones de altura.

Gramática y sintaxis musical: sonorización de relatos. Pulso. Tempo rápido – lento. Duraciones cortas – largas.

Sistemas musicales: tonal – modal

Fuentes sonoras: sonidos corporales en acciones sucesivas. Producción sonora con objetos.

Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 6 años

Elementos del lenguaje: Imitación y discriminación de sonidos del entorno. Sonidos con diferentes alturas, duraciones e intensidades. Registros e intensidades contrastantes. Representación corporal y gráfica de las variaciones de altura. Grafías analógicas.

Gramática y sintaxis musical: sonorización de relatos e imágenes. Forma (continuidad, contraste). Texturas (sonidos en sucesión) Pulso, métrica. Tempo rápido – lento. Duraciones cortas – largas.

Sistemas musicales: tonal - modal

Fuentes sonoras: sonidos corporales en acciones sucesivas. Producción sonora con objetos e instrumentos de pequeña percusión.



Ciclo de Talleres Artísticos: 1er nivel

Elementos del lenguaje: Imitación, exploración y discriminación de sonidos del entorno. Sonidos con diferentes alturas, duraciones, intensidades y timbres. Registros e intensidades contrastantes y semejantes, distantes y próximas. Representación corporal y gráfica de las variaciones de altura y duraciones. Graffías analógicas. Introducción a la escritura simbólica.

Gramática y sintaxis musical: sonorización de relatos, imágenes y textos. Forma (continuidad, contraste, segmentación). Texturas (sonidos en sucesión y superposición). Pulso, métrica, división. Tempo rápido – moderado – lento. Duraciones cortas – medias – largas.

Sistemas musicales: tonal – modal

Fuentes sonoras: sonidos corporales en acciones sucesivas y simultáneas. Percusión corporal. Producción sonora con objetos e instrumentos variados.

Ciclo de Talleres Artísticos: 2do nivel

Elementos del lenguaje: Imitación, exploración y discriminación de sonidos del entorno. Sonidos con diferentes alturas, duraciones, intensidades y timbres. Registros e intensidades contrastantes y semejantes, distantes y próximas. Representación corporal y gráfica de las variaciones de altura y duraciones. Graffías analógicas. Escritura simbólica.

Gramática y sintaxis musical: sonorización de relatos, imágenes y textos. Forma (continuidad, contraste, segmentación, recurrencia). Pulso, métrica, división. Tempo rápido – moderado – lento.

Sistemas musicales: tonal – modal – atonal

Fuentes sonoras: sonidos corporales en acciones sucesivas y simultáneas. Percusión corporal. Producción sonora con objetos e instrumentos variados. Ejecución vocal – instrumental.

Ciclo de Talleres Artísticos: 3er nivel

Elementos del lenguaje: Grabación y análisis de sonidos de diversos orígenes. Sonidos con diferentes alturas, duraciones, intensidades y timbres. Registros e intensidades contrastantes y semejantes, distantes y próximas. Representación corporal y gráfica de las variaciones de altura y duraciones. Graffías analógicas. Escritura simbólica.



Gramática y sintaxis musical: sonorización de relatos, imágenes, textos y videos. Forma (continuidad, segmentación, recurrencia, semejanza, diferencia). Métrica, división binaria y ternaria. Tempo rápido – moderado – lento. Tempos fijos y variables.

Sistemas musicales: tonal – modal – atonal – serial libre. Composiciones sonoras a partir de sonidos del entorno y generados mediante objetos e instrumentos.

Fuentes sonoras: sonidos corporales en acciones sucesivas y simultáneas. Percusión corporal. Producción sonora con objetos e instrumentos variados. Ejecución vocal – instrumental. Instrumentos electrónicos y digitales.

Espacio Curricular: Taller Instrumental

Contenidos:

Ciclo de Talleres Artísticos: 2do y 3er nivel

Taller instrumental : Piano

Postura corporal y posición de manos.

Exploración sonora, táctil y visual.

Ubicación de las notas musicales en toda la extensión del teclado.

Coordinación e independencia de dedos.

Coordinación e independencia de manos.

Abordar un repertorio de:

- a) melodías hasta 5 sonidos correlacionados con los dedos.
- b) melodías con manos alternadas
- c) melodías con manos simultáneas.

Taller instrumental: Flauta Dulce

Técnica:

Postura, posición del cuerpo (sentado-parado)

Armado correcto del instrumento.

Posición de manos, dedos y boca.

Respiración:

Respiración diafragmática.

Dosificación del aire.

Emisión:

Ataque. Uso de la lengua. TU-DU-FU

El soplo.



Articulación:

Non legato
Stacatto
Legatto

Afinación:

Cómo y cuándo trabajar la afinación.

Uso del portavoz

Digitación barroca y directa

Sonidos: Escala de DO MAYOR (Octava y media: DO-DO-SOL)

Escala de FA MAYOR

Escala de SOL MAYOR

Ciclo de Talleres Artísticos: 3er nivel

Taller instrumental: Guitarra:

Posición del instrumento

Digitación de mano derecha e izquierda

Punteos: combinaciones de i-m, m-a, i-m-a, p-i-m-a.

Rasgueos: ritmos de acompañamientos simples

Notas de la escala de SOL mayor, desde 3^{era} cuerda al aire hasta 1^{era} en III.

Notas de la escala de DO mayor, desde la 5^{ta} cuerda en III hasta 2^{da} en I.

Acordes para realizar acompañamientos rasgueados y arpegiados.

Piezas musicales originales y/o adaptadas para ser interpretadas en guitarra.

Piezas musicales para grupo de instrumentos, en los que la guitarra asume rol de instrumento acompañante o eventualmente solista

Espacio Curricular: Actividad Coral

Contenidos:

Ciclo de Talleres Infantiles Integrados: 6 años

Introducción al trabajo Individual: La voz. Emisión, dicción y articulación. Producción, exploración tímbrica e interpretación.

Técnica Vocal: respiración concientizada, colocación de la voz y búsqueda de emisión vocal.

Aprendizaje de partes: memorización de letras, incorporación de ritmo y melodía y búsqueda de soluciones de rítmicas imprecisas y entonaciones difusas.



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

00443

15

Introducción al trabajo Grupal: Conciencia de plano sonoro. Dinámica general y por cuerda. Recursos interpretativos de la música vocal grupal.

Interpretación de obras: canto grupal a una y más voces, análisis estilístico de las obras, integración vocal-instrumental-corporal.

Audición de obras y coros de diferentes estilos y partes del mundo.

Espacio Curricular: Coro infantil

(Dirección coral, técnica vocal, acompañante de piano)

Contenidos:

Ciclo de Talleres Artísticos: 1ro, 2do y 3er nivel

En el plano individual: La voz. Emisión, dicción y articulación. Producción, exploración tímbrica e interpretación.

Técnica Vocal: respiración concientizada, colocación de la voz y búsqueda de emisión vocal.

Aprendizaje de partes: memorización de letras, incorporación de ritmo y melodía y búsqueda de soluciones de rítmicas imprecisas y entonaciones difusas.

En el plano grupal: Conciencia de plano sonoro. Dinámica general y por cuerda. Recursos interpretativos de la música vocal grupal.

Interpretación de obras: canto grupal a una y más voces, análisis estilístico de las obras, integración vocal-instrumental-corporal.

Audición de obras y coros de diferentes estilos y partes del mundo.

Taller libre de iniciación musical:

Elementos del lenguaje: Imitación, exploración y discriminación de sonidos del entorno.

Sonidos con diferentes alturas, duraciones, intensidades y timbres. Registros e intensidades contrastantes y semejantes, distantes y próximas. Representación corporal y gráfica de las variaciones de altura y duración. Graffas analógicas. Escritura simbólica.

Gramática y sintaxis musical: sonorización de relatos, imágenes y textos. Forma (continuidad, contraste, segmentación, recurrencia, semejanza, diferencia). Texturas (sonidos en sucesión y



00443

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

16

superposición). Pulso, métrica, división binaria y ternaria. Tempo rápido – moderado; fijos y variables. Duraciones cortas – medias – largas.

Sistemas musicales: tonal – modal – atonal. Composiciones sonoras a partir de sonidos del entorno y generados mediante objetos e instrumentos.

Fuentes sonoras: sonidos corporales en acciones sucesivas y simultáneas. Percusión corporal. Producción sonora con objetos e instrumentos variados. Ejecución vocal – instrumental. Instrumentos electrónicos y digitales.

Bibliografía:

- AGUILAR, Ma. del Carmen. (1978/83) **Método para leer y escribir música a partir de la percepción: Presentación, Ritmo, Melodía, Intervalos, Armonía.** Buenos Aires, Ediciones culturales argentinas.
- GARMENDIA, E. VARELA, M.I. (1981) **Educación audioperceptiva. Libro del maestro y fascículos de canciones.** Buenos Aires, Edit. Ricordi.
- AKOSCHKY, Judith. (2001) **Aportes para el debate curricular. Trayecto de formación centrado en la enseñanza en el Nivel Inicial.** Documento Institucional de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- DUBLANC, Antonio Emilio. (1974). **Obras para canto coral infantil op.25.** Buenos Aires, Ed. Ricordi.
- PAHLEN, Kurt. (1967). **Todos a cantar! Coros de óperas.** Buenos Aires, Ed. Ricordi.
- AGUILAR, María del Carmen. (1985). **12 canciones populares americanas para coros mixtos principiantes. Cuadernos I, II, III y IV.** Buenos Aires, Ed. Ricordi.
- GORINI, Vilma. (1966). **El coro de niños: como actividad en la escuela primaria.** Ed. Guadalupe 1966.
- HEMSY de GAINZA, Violeta. (1987). **Para divertirnos cantando. Canciones recreativas para escuelas y campamentos.** Buenos Aires, Ed. Ricordi.
- HEMSY de GAINZA, Violeta. (1998). **Cancionero recreativo juvenil – Libros I, II, III y IV.** Buenos Aires, Ed. Ricordi.
- SARLÉ, Patricia, IVALDI, Elizabeth, HERNÁNDEZ, Laura (compiladoras). (2014) **Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias.** Madrid, Organización de los Estados Iberoamericanos.
- TERIGI, Flavia y otros. (2012, 5ta edición). **Artes y escuela.** Buenos Aires, Ed. Paidós.
- FERRERO, María Inés, ASPREA, María Inés, PURTIC, María Luz. (2013). **Vamos a música.** Buenos Aires. Ed. e.m.e.
- HEMSY de GAINZA, Violeta. (1994). **El cantar tiene sentido I-II-III-IV.** Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana.