



ANEXO

Liceo Municipal "Antonio Fuentes del Arco"

Escuela de Expresión Estética Infantil

Diseño Curricular

Fundamentos

En el marco de una constante transformación y una consecuente actualización educativa, la Escuela de Expresión Estética Infantil readecúa su estructura en el contexto de las propuestas contemporáneas de la enseñanza de las artes.

La EdEEI tiene una larga trayectoria a través de la cual ha ido ganando un lugar importante en el desarrollo de la cultura santafesina; la comunidad así lo demuestra al confiarle la iniciación estética de su población infantil. A través del tiempo ha ido acumulando una rica experiencia que le permite afirmarse en lo que viene realizando, con la seguridad de que su hacer es positivo para la sociedad en la cual está inserta, promoviendo oportunos cambios a fin de optimizar los resultados.

Esta Escuela desarrolla la educación infantil a través del arte, mediante la implementación de tres ciclos que definen una trayectoria etaria que inicia a los cuatro años y se extiende hasta la preadolescencia.

Concepciones en las que se fundamenta el Diseño Curricular

La **concepción de hombre** como ser bio-psico-social de pensamiento, sentimiento y acción abierto a los demás y a la trascendencia; sujeto cultural e histórico perteneciente a un tiempo y espacio propios, son caracteres que fundamentan el Diseño Curricular.

Partir de la singularidad del hombre implica asumir las diferencias y potencialidades de cada uno, promover el desarrollo de dichas potencialidades sin coartar su originalidad; reconocerlo como sujeto dotado de libertad, encierra una concepción que le permitirá al/ a la niño/a hacer, ejercitar, vivenciar su iniciativa personal en convivencia con los otros.

En cuanto a la **concepción de niño/a**, éste/a es una totalidad única y singular en la que interjuegan factores bio-psico-sociales, dentro de un proceso de transformación permanente, tanto de sí como del entorno donde crece y se desarrolla. Esto significa que el/la mismo/a:

- Construye desde su nacimiento una identidad personal que se manifiesta como particular modo de hacer, querer, pensar, sentir, proyectar; es decir, ser, trascender.
- Posee una corporalidad, modalidades lingüísticas personales, características psicológicas propias, capacidades cognitivas e intelectuales singulares y una particular forma de vincularse con los otros y con el medio en el que está inserto.



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

00443

2

- En función de su historia de relaciones intersubjetivas, concientiza y manifiesta concepciones, necesidades, deseos, intereses.

Concepción de aprendizaje: Se considera al aprendizaje como un proceso permanente-integral-interactivo de adaptación al medio socio-cultural, posibilitando la modificación constante de esquemas de acción destinados a solucionar situaciones problemáticas, vitales, nuevas.

Es un proceso permanente porque es propio de la vida; es un intercambio dinámico porque implica interrelaciones con la realidad y las personas; es un proceso que involucra al hombre en su totalidad porque cuando aprende, no sólo intervienen las estructuras intelectuales sino todo su psiquismo y su afectividad como factores insoslayables del desarrollo integral.

Basados en esta concepción del aprendizaje, estaremos en presencia de un/a niño/a que necesita, se interesa, desea y valora en función de su historia personal y su inserción sociocultural; estos factores harán que se sienta motivado/a para ejercitar ciertos aprendizajes y así recrear determinados conocimientos en su grupo social, dado que en este proceso se consideran importantes las influencias de las interacciones sociales básicas. Hay una diferencia entre lo que el/la niño/a es capaz de hacer o aprender por sí solo/a (en función del estadio operatorio en que se encuentre y de los conocimientos ya construidos) y lo que es capaz de hacer y aprender en intercambio con otras personas.

El/la niño/a, en cualquier circunstancia, inicia un nuevo aprendizaje a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en sus experiencias previas y las utiliza como instrumentos de lectura y de interpretación de lo nuevo.

Lo expresado anteriormente nos lleva a afirmar que, para que un aprendizaje sea significativo el/la niño/a debe estar motivado/a para relacionar lo que quiere aprender con lo que ya sabe y además, valorarlo como funcional, operativo, válido y eficaz.

En cuanto a cómo se construyen los conocimientos, se partirá de los siguientes postulados:

- Ningún conocimiento es copia de la realidad sino producto de una acción constructiva del sujeto.
- Ningún conocimiento está pre-formado en las estructuras cognitivas del/de la niño/a.
- Las estructuras de la inteligencia asimilan, es decir incorporan los datos de la realidad con la que interactúan.
- Las informaciones, los datos asimilados, son necesarios para que las estructuras intelectuales se enriquezcan.
- Cuando el sujeto asimila, produce significados; es decir, le da sentido al dato de la realidad que incorporó a sus formas organizadas.
- El interjuego de asimilar y acomodar permite al sujeto llevar a cabo el proceso de adaptación.
- La adaptación es un mecanismo de equilibración constante que permite acceder a otro nivel superior.



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

00443

3

- Las estructuras son sistemas de acciones, cada una de las cuales deriva de la anterior; supone un avance, el logro de mayor equilibración y la existencia de esquemas de acción nuevos, inexistentes en los sistemas estructurales previos.

Estas consideraciones psicopedagógicas quedarían en el vacío sin una acción docente que operativice la tarea diaria.

Estructura y organización del Diseño Curricular

El presente Diseño Curricular se estructura y organiza en Ciclos: Ciclo de Talleres Infantiles Integrados, Ciclo de Talleres Artísticos y Ciclo de Talleres Libres.

El Ciclo de Talleres Infantiles Integrados y el Ciclo de Talleres Artísticos, constituyen propuestas de acercamiento a las artes desde una visión global de las mismas. Posibilitan una introducción a estos campos del conocimiento, reconociendo el desarrollo de cada especialidad y las interacciones que se van dando en el tiempo de ese desarrollo. Los contenidos seleccionados se adecuan a las características de los/as alumnos/as de cada Ciclo. Estructurados en espacios curriculares integrados, se facilita la comprensión global del hecho artístico, superando las barreras arbitrarias de las disciplinas, favoreciendo el enfoque globalizado, el aprendizaje significativo y la integración del conocimiento.

El Ciclo de Talleres Libres se presenta como una oferta educativa elegida por los/as alumnos/as, orientada a la focalización de los contenidos correspondientes a cada especialidad y sus formas de producción.

Propósitos de la Escuela de Expresión Estética Infantil

- Contribuir a la formación integral del/de la niño/a, dando un valor igualitario al desarrollo de los diferentes aspectos de su personalidad (afectivo, intelectual, físico, social, estético).
- Propiciar el desarrollo de la creatividad infantil a partir de diversas experiencias en espacios curriculares con modalidad taller de: artes visuales, música, movimiento, literatura y teatro.
- Promover, a tal fin, la integración de los distintos campos disciplinares artísticos
- Favorecer la iniciación de los/as niños/as en experiencias artísticas mediante actividades de aprendizaje adecuadas a las características madurativas de cada grupo.
- Orientar a los/as niños/as en la identificación de sus intereses artísticos, con el fin de que seleccionen una especialidad acorde a su vocación.
- Propiciar un gradual enriquecimiento de la agudeza sensorial, la expresividad y la comunicación mediante los diferentes lenguajes artísticos.
- Ofrecer a la población infantil alternativas de recreación que le permita aprovechar su tiempo libre en forma creativa.
- Promover intercambios con otras instituciones de arte tales como museos, teatros, escuelas, ONGs, etc.



Perfil del/de la Alumno/a

La Escuela de Expresión Estética Infantil, a partir de su Diseño Curricular, promueve la formación de alumnos/as con el siguiente perfil:

- Capaces de establecer un vínculo positivo con la música, las artes visuales, el teatro, la literatura y el movimiento y de experimentar con ello un goce por lo estético.
- Comprometidos/as para expresarse creativamente mediante los distintos lenguajes artísticos.
- Dispuestos/as a trascender con sus aprendizajes el marco institucional para poder participar en la vida cotidiana, eligiendo un rol creativo, interpretativo o como receptor crítico de los diferentes lenguajes artísticos, apreciando el contenido expresivo de los mismos.
- Capaces de enriquecer sus competencias para encontrar respuestas personales y originales y de esta manera, desprenderse de los estereotipos.
- Predispuestos/as a construir progresivamente su autonomía, en un proceso creciente de confianza en sí mismos/as y en los demás, integrándose en los distintos grupos de pertenencia desde su propio nivel de desarrollo.
- Aptos/as para alcanzar un ajuste paulatino de sus conductas con pares y adultos, regulando la interacción según normas, valores y formas culturales de los distintos contextos en los que actúan, con una actitud solidaria, cooperativa, responsable y no discriminativa.
- Se desarrollen progresivamente, como personas libres y creativas.

Perfil Docente

Los educadores de la Escuela de Expresión Estética Infantil aspiran a:

- Crear espacios donde sea posible pensar, proponer, comprobar y corregir la propuesta.
- Adaptar una metodología de calidad en una pedagogía progresista y concertada, mediante frecuentes encuentros de revisión de ideas y métodos, experiencias y actitudes, con participación integrada en la comunidad educativa.
- Formarse permanentemente para perfeccionarse en relación a métodos educativos; por ende hacer más eficaz y actual la enseñanza.
- Asegurar un ambiente donde se eduque en un ámbito de libertad y creatividad; donde se promueva el sentido crítico.
- Caracterizarse por una definida vocación docente, que se evidencie por la posibilidad de identificarse con el sujeto que aprende y por una aptitud para estimular y guiar los aprendizajes.
- Ser capaces de valorar y gozar de las expresiones del arte; de fomentar ese goce estético en los/as niños/as.
- Poseer una actitud :
 - Intelectualmente curiosa, movilizada por el espíritu investigador y el afán de superación.



DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

00443

5

- Abierta a sugerencias y habituada al pensamiento crítico.
- Generadora de ricos aportes en el intercambio y respetuosa en la consideración de pensamientos y sentimientos ajenos.
- Integrada con sus pares docentes y superiores en la constitución de grupos de trabajo.
- Consciente de las necesidades de los/as niños/as con que trabaja, atenta a las diferencias individuales, conocedora de capacidades y potencialidades, dispuesta a fomentar las iniciativas de sus alumnos/as y a tratar de superar los problemas de quienes reclaman apoyo especial, individualizando el quehacer pedagógico.

Estructura Curricular

La presente propuesta de Estructura Curricular está organizada en Ciclos; estos, a su vez, se conforman por espacios curriculares con formato de Talleres Integrados o de Talleres Específicos.

Taller:

La modalidad Taller posee gran tradición en la Escuela de Expresión Estética Infantil, pues su dinámica se identifica con el “aprender haciendo” en la enseñanza personalizada, en el trabajo en grupo; tiene como propósitos la efectivización de la experimentación, la producción de propuestas estéticas, la incentivación de la reflexión y la crítica constructiva.

Los contenidos y actividades apuntan al desarrollo: de la capacidad creadora y perceptiva de habilidades y destrezas; del dominio de los materiales y procesos productivos; de la formación de una actitud afectiva frente al hecho artístico como dimensión espiritual – estética.

Por lo expresado, el taller es “un tiempo–espacio para la vivencia, la reflexión, la conceptualización como síntesis del pensar-sentir-hacer”, abriendo así el camino a la recuperación y el desarrollo del potencial creativo, al autoaprendizaje y a la autonomía personal.

Todos estos Talleres son de cursado anual consecutivos (con las características que se enuncian más adelante)

Ciclo:

Se reconoce al Ciclo como la secuencia de talleres donde se imparten y desarrollan los procesos de aprendizaje y las transferencias concretas de pensamiento y acción.

Representan ámbitos operativos (espacio-temporales), donde docentes y alumnos transitan gradualmente los contenidos de las disciplinas comprendidas en su integralidad. Esto es: el conjunto de los propósitos particulares asignados al sistema, considerados y verificados, en operaciones sintético-constructivas.



Los Espacios Curriculares Integrados:

Trabajar multidisciplinariamente, interdisciplinariamente, por complementariedad o cualquier otra forma de integración, significa abordar la realidad superando la perspectiva o lógica de pensamiento unilateral o reduccionista del estudio de los fenómenos, cualesquiera sean sus orígenes.

En términos de Iuri Lotman, la integración posibilita la generación de un nuevo "texto" donde los procesos de intercambio semióticos van a posibilitar la concreción de procesos comunicativos, en los cuales la generación de nuevos sentidos está originada en una heterogeneidad en los sistemas, proveniente de la integración de una multiplicidad de códigos. El texto será eminentemente políglota. La resultante es un "espacio semiótico multiforme", cuya envoltura de carácter multiestructural es conservada gracias a los procesos de interacción entre cada una de las disciplinas (sistemas), que operan constantemente denotando y connotando unos a otros, lo cual da como resultante una unidad propia como objeto estético, siempre dentro de un continuum semiótico.

Integrar campos disciplinares significa generar un espacio de aprendizaje de carácter colaborativo y en un proceso de coparticipación; propiciar juicios de valor entendidos éstos como producto de un proceso social de construcción donde se articulan el diálogo, la discusión y la reflexión constante entre los diferentes saberes y campos disciplinares involucrados en la propuesta de integración.

Aprender a trabajar en forma integrada implica aprender a ponerse en el lugar del otro, a compartir, a comprender el entorno y la realidad que nos rodea desde su condición multidimensional. Condición que en su doble faz, nos remite por un lado a los diversos factores que determinan los múltiples condicionantes del contexto (sociales, políticos, culturales, económicos, etc.) y, por el otro, los códigos semióticos específicos que hacen a la forma en que se expresan los diferentes campos disciplinares.

La educación estética comprende la educación visual, musical, cinética, verbal, constructiva. En la práctica, estas expresiones tienen diversos grados de vinculación y afinidad funcional.

Experiencias ya realizadas en la Escuela, nos demuestran que los mejores resultados se obtienen cuando el trabajo se realiza en equipo, en talleres integrados, donde convergen dos o tres especialidades o disciplinas, favoreciendo así la relación docente-docente, docente-alumno, y alumno-alumno, a partir de una tarea común, de un hacer que enriquece científica, pedagógica y humanamente, no sólo en el aspecto individual, sino también en las relaciones interpersonales que se dan en la EdEEI.

Estos espacios curriculares integrados, se desarrollarán dentro de los Ciclos de Talleres Infantiles Integrados y Artísticos, de acuerdo a proyectos que surjan del interés de los alumnos, según las



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
DE SANTA FE DE LA VERA CRUZ

2021 | Año del General Martín Miguel de Güemes.
Año del centenario del natalicio de Ariel Ramírez.

DECRETO D.M.M. - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA - AÑO 2021 -

00443

necesidades de los mismos y con posibilidades de cambio, que permitan ajustarse a las demandas del momento.

7

ESTRUCTURA CURRICULAR de la Escuela de Expresión Estética Infantil

EDAD	CICLOS	TALLERES INTEGRADOS	TALLERES ESPECIFICOS				
4 años	Talleres infantiles integrados	Expresión Corporal y Plástica					
5 años		Expresión Corporal, Iniciación musical y Plástica					
6 años		Iniciación musical y Expresión Corporal	Actividad Corporal y Plástica	Plástica y Expresión Corporal			
7-8 años	Talleres artísticos	Iniciación musical y Expresión Corporal (1) o Iniciación musical y Expresión Folklórica (2)		Expresión Literaria o Expresión teatral	Plástica		Coro Infantil
8-9 años			Taller Instrumental (Flauta dulce y teclado)	Expresión Literaria o Expresión teatral		Taller de Iniciación Musical	Expresión Corporal o Expresión Folklórica
9-10 años			Taller Instrumental (Flauta dulce y teclado)	Expresión Literaria o Expresión teatral			Expresión Corporal o Expresión Folklórica
9 a 12 años	Talleres libras		Expresión Literaria I	Plástica II	Arte mediodía I	Iniciación musical	
			Expresión Literaria II	Plástica III	Arte mediodía II		
13 a 16 años			Expresión Literaria III				

00423